1.下列词语中，各对加点字的读音都不相同的一项是（ ）

A.侥幸/角色 车辙/折戟沉沙 瞠目/交口称赞

B.盘踞/拮据 癖好/否极泰来 摒弃/敛声屏息

C.怆然/创伤 蛊惑/余勇可贾 诘问/开花结果

D.蹩脚/别扭 干涸/曲高和寡 徜徉/逢场作戏

1.【答案】D【解析】A.jiǎo/jué，zhé/zhé，chēng/chēng；B.jù/jū，pǐ/pǐ，bìng/bǐng；C.chuàng/chuāng，gǔ/gǔ，jié/jié。

2.下列各组词语中，没有错别字的一组是（ ）

A.俸禄 切蹉 投桃报李 一笑泯恩仇

B.发轫 枢纽 并行不悖 久旱逢甘霖

C.花哨 原委 如雷贯耳 时事造英雄

D.调剂 伸张 促不及防 真人不露相

2.【答案】B【解析】A项中应为“切磋”；C应为“时势造英雄”；D应为“猝不及防”。

3.在下面一段话空缺处依次填入词语，最恰当的一组是( )

书是整个人类的记忆。没有书，也许历史还在混沌未开的蒙昧中\_\_\_\_。读书，让绵延的时光穿越我们的身体，让几千年来\_\_\_\_的智慧在我们每一个人的血液里汩汩流淌。读书，不仅需要\_\_\_\_的精神，还需要懂得快慢精粗之分。

A.徘徊 积聚 宵衣旰食 B.徘徊 积淀 废寝忘食

C.踟蹰 积淀 宵衣旰食 D.踟蹰 积聚 废寝忘食

3.【答案】B【解析】徘徊：指在一个地方来回地走，比喻犹疑不决。踟蹰：心里迟疑，要走不走的样子。根据语境，此处应该使用“徘徊”。积聚：多用于财富、力量等。积淀：多用于文化、思想、感情等。根据后面的“智慧”一词，可确定此处应用“积淀”。废寝忘食：顾不得睡觉和吃饭，形容非常专心努力。宵衣旰食：天不亮就穿衣起来，天黑了才吃饭，形容勤于政务。根据语境，此处强调读书需要有努力、勤奋的精神，所以应该用“废寝忘食”。

4．下列各句标点符号使用无误的一项是( )。

A．为了对演出市场及演员进行规范管理，文化部近日发出了“演员个人营业演出活动管理暂行办法”。

B．“进化论嘛！”鲁迅先生微笑着说：“我懂得你的意思，你的舌头底下压着个结论：可怕的进化论思想。”

C．这个经济协作区，具有大量的技术信息，较强的工业基础，巨大的生活资料、生产资料市场，较丰富的动植物、矿产、海洋、旅游等资源。{

D．“春季高考也玩穿越！”今年的春季高考作文以《回到……》为题，对此，走出考场的考生们互相交流心得：回到童年，回到过去，回到激情燃烧的岁月……

**4.答案：C【解析】A项中“演员个人营业演出活动管理暂行办法”是文件，应用书名号；B项中“鲁迅先生微笑着说，，后用“，”；D项“以《回到…”．》为题”应改为“以‘回到．．一．．’为题”。**

5.下列句子没有语病的一项是( )

A.回首三年的初中生活，我们再一次明确了这样的道理：勤奋、踏实是学习成败的关键。

B.大家喜欢的智能手机均内置新版软件移动视窗操作系统，并拥有通话、上网冲浪和观看视频等。

C.校运会上，李杰用相机把参赛同学拼搏的身影和助威鼓励的话语一一摄入镜头。

D.在[阅读](http://www.5ykj.com/shti/)文学名著的过程中，我明白了许多做人的道理，感情了人生的真谛。

5.【答案】D【解析】A.应把“成败”改为“成功”；B.“拥有”没有宾语中心语，应在句末加上“功能”；C“身影”可以“摄入”，“话语”只能“录下”。

6.依次填入下面一段文字中横线处的语句，与上下文衔接最恰当的一句是（ ）。

以苏东坡之才，治国经邦都会有独特的建树，他任杭州太守期间的政绩就是证明。可是

他太富于诗人气质了，禁不住\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，结果总是得罪人。他诗名\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，但

他的五尺之躯却见容不了当权派。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_他都照例不受欢迎。

①有感便发，不平则鸣

②不平则鸣，有感便发

③流芳百世，冠绝一时

④冠绝一时，流芳百世

⑤无论同党秉政，还是政敌当道

⑥无论政敌当道，还是同党秉政

A.②③⑥ B.①③⑤ C.①④⑥ D.②④⑤

6.C【解析】

句子排序试题主要考查考生理解句子及运用句子组段的能力。对于句子顺序，平时在阅

读中要注意典型语段句与句之间的关系，尤其是句子前后之间的衔接；对于句意理解，要结

合具体的语境理解关键语句的意思。此处表述均为递进关系，程度逐步加深。

故本题选 C。

7.下列作家作品的表述正确的一项是（ ）

A.贺敬之、丁毅的《白毛女》、丁玲的《我在霞村的时候》《太阳照在桑干河上》属于解放区文学。

B.张天翼的《华威先生》、沙汀的《在其香居茶馆里》、陈白尘的《上海屋檐下》是国统区文学。

C.孙犁的《荷花淀》和柳青的《创业史》都是反映土地改革时期的长篇小说。

D.《一代风流》《红旗谱》《李自成》分别是欧阳山、梁斌、姚雪垠的作品。《青春之歌》《林海雪原》《保卫延安》分别是杨沫、王愿坚、杜鹏程的作品。

7.【答案】A【解析】B.张天翼的《华威先生》是解放区文学，《上海屋檐下》的作者是夏衍；C.孙犁的《荷花淀》反映抗日战争时期生活的作品；D.《林海雪原》的作者是曲波。

8.下列作家作品完全对应的一项是（ ）

A.叶圣陶——《农村三部曲》《林家铺子》 刘心武——《班主任》《乔厂长上任记》

B.巴金——《激流三部曲》《灯》 贾平凹——《许茂和他的女儿们》《芙蓉镇》

C.茅盾——《蚀》三部曲、《包身工》 谌容——《人到中年》《组织部新来的年青人》

D.老舍——《骆驼祥子》《茶馆》 魏巍——《谁是最可爱的人》《东方》

8.【答案】D【解析】A.《农村三部曲》《林家铺子》是茅盾的作品，《乔厂长上任记》是蒋子龙的作品；B.《许茂和他的女儿们》是周克芹的作品；C.《包身工》的作者是夏衍，《组织部新来的年青人》是王蒙的作品。

感遇①张九齡

孤鸿海上来，池潢②不敢顾。

侧见双翠鸟，果在三珠树③。

矫矫珍木巅，得无金丸惧?

美服患人指，高明逼神恶。

今我游冥冥，弋者何所幕!

[注]①感遇,古诗题，用于写心有所感，借物寓意之诗。诗人在贬官荆州期间作《感遇》诗12首，此处所选为第四首。②池潢：池溏，这里引申为护城河，借指皇室。③三珠树：出自(《山海经：海外南经》，指古代传说中的珍木。

9.下列对本诗的赏析，不正确的一项是( )

A.诗中孤鸿是自喻，双翠鸟则指在朝中窃据高位的奸臣。全诗以孤鸿的语气，抒发了诗人在官场中受到不公正待遇的悲愤情怀。

B.前两句写经历过大海上惊涛骇浪的孤鸿，对潢池却不敢眷顾：然后借孤鸿所见，描写双翠鸟盛气凌人、得意忘形的神态。

C.最后两句，孤鸿自己决心高举苍其，翱翔云中，让那些“弋者”的险恶用心无法实现，从而表现了诗人的孤高超逸。

D.杜甫《春望》写春日长安凄惨破败的景象，饱含著兴衰感慨，表达了诗人的家国情怀，全诗格律严整，与该诗在体裁和情感上都不相同。

9.选A。作者情怀高逸，没有悲愤。

怀嵩楼新开南轩与郡僚小饮

欧阳修

绕郭云烟匝几重,昔人曾此感怀嵩。

霜林落后山争出,野菊开时酒正浓。

解带西风飘画角,倚栏斜日照青松。

会须乘兴携嘉客,踏雪来看群玉峰。

 【注】此诗写于作者被贬滁州期间。 怀嵩楼为“昔人”唐代名相李德裕贬为滁州刺史时所建。

1. 下列对本诗的理解与赏析,不正确的一项是( )

 A.本诗以“感”入题,写景洗练生动,描写角度或仰或俯,时远时近,视觉听觉巧妙结合。

 B.首联写滁州城云遮雾绕,烟影重重,诗人登临送目不禁遥想历史,怀人追往,感概万端。

 C.颔联远观秋风瑟瑟,叶落山凸,楼前野菊丛生,迎霜竞放,正好杯酒对赏,慰此幽独。

D.颈联以凛冽西风,清哀画角,斜照落日,肃穆青松表达了诗人年华迟暮的悲凉。

10.D(颈联的西风、画角带有萧瑟悲凉之意,但是诗人“解带”迎之,落日照青松显示了不可凌迫的气概,并无年华迟暮之悲。)