1.下列加点字的注音全都正确的一项是（ ）

A.干禄(gān) 央浼(měi) 怏怏不乐(yàng) 殒身不恤(xùn)

B.懵懂(měng) 猗郁(yī) 沸反盈天(yíng) 叱咤风云(chà)

C.喧阗(tián) 付梓(xīn) 模棱两可(1éng) 命途多舛(chuǎn)

D.慰藉(jiè) 赍发(jī) 羽扇纶巾(guān) 畏葸不前(xǐ)

1.【答案】D【解析】A项，“恤”应读作xù。B项，“咤”应读作zhà。C项，“梓”应读作zǐ。

3.下列词语中没有错别字的一组是（ ）

A.概率 陶治 冠名权 众志成城

B.渲泄 开销 暴发力 杯水车薪

C.余暇 神彩 发祥地 掉以轻心

D.倾泻 凑合 摄相机 相儒以沫

3.【答案】A【解析】B项“渲泄”应写为“宣泄”。C项“神彩”应写为“神采”。D项“相儒以沫”应写为“相濡以沫”。

5.下面语段横线处应填入的词句，最恰当的一组是（ ）

中国文人对审美具有\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_感知力，他们可以再安然怡悦中\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_鸟翼几乎无声的浦东，还有灰板簌簌飘落的声音，他们喜爱“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”那种让静寂更显清幽的氛围。

A.精细 用心倾听 星垂平野阔， 月涌大江流

B.精细 凝神谛听 明月松间照， 清泉石上流

C.精确 凝神谛听 星垂平野阔， 月涌大江流

D.精确 用心倾听 明月松间照， 清泉石上流

5.【答案】B【解祈】精细：精美细膩；精明能干；精密细致。精确，指极准确；非常正确；精密而准确。语出隋江总《摄山栖霞寺碑》：“慧振法师志业该练，心力楕确。”题中侧重“细膩”而非“准确谛听，动词，意思是仔细地听。凝神谛听就是聚精会神地仔细听。倾听：就是凭助听觉器官接受言语信息，进而通过思维活动达到认知、理解的全过程。“明月松间照，凊泉石上流”是清幽的氛围，“星垂平野阔，月涌大江流” 是仕阔的场景。

7.下列标点符号使用有错误的一项是（ ）

A.《惠崇春江晚景二首（其一）》选自《苏轼诗集》卷四八（中华书局1982年版）。

B.天地杆上贴一张红纸：“姜太公在此”。

C.这一夜，只觉泉鸣不绝于耳，不知是梦，是醒？

D.非生物现象，例如，始霜、始雪、初冰、解冻等。

7.【答案】A【解析】A项“《惠崇春江晚景二首（其一）》”应改为“《<惠崇春江晚景二首>（其一）》”。

9.下列各句中，没有语病的一项是( )

A.国航已经禁止运输鱼翅，这反映了中国对濒危野生动植物贸易的态度发生了重大变化，此举给濒临灭绝的鲨鱼种群带来了一线生机。

B.美国当局虽然已经预测到飓风“马修”的规模并进行了救灾部署。可是，“马修”在真正席卷美国之时，还是给美国造成了重创。

C.自动驾驶汽车应该不惜一切代价保护其乘坐者吗?或者它们应该为了保护其他人而牺牲其乘坐者？答案无疑是肯定的。

D.交通拥堵已成为我市发展的一大障碍，为此，市政府科学调配资金，加大了对道路建设的投资力度，解放路立交桥的建成将大大减轻东西方向的堵车问题。

9.【答案】A【解析】B项语序不当，改为“虽然美国当局”；C项表意不明，“肯定”的指向不明；D项搭配不当，应为“减轻……压力”。

11.下列语句排列顺序最恰当的一项是（ ）

①唯其如此，监督的社会化才是可能的，任何人和机构都不能超越于社会监督之上才是可能的。

②任何意欲走向清明的权利，必然以透明为首要条件。

③也就是说，真正的公开是面向全社会的。

④如同官员应公开其财产一样，政府应当公开其财政收支与预算。

⑤信息公开是政治透明的基本要求，也是政治透明的必然表现。

⑥这种公开，不只是形成一种“内部透明化”状态，而且要形成一种“透明社会化”的状态。

A．②④⑤⑥①③    B．⑤②④⑥③①    C．⑤②①③⑥④    D．②④⑥③①⑤

答案．B[论述文段的中心话题是“信息公开（政治透明）的意义”。分两个层次，⑤②为第一层，④⑥③①为第二层。其中，⑤②揭示了文段观点，④指明“信息公开的内容”，⑥③进一步解说，指明实质，①指出其结果和意义。正确组合应为⑤②④⑥③①。）

**13．下列有关文学常识的表述错误的一项是（ ）**

A．被鲁迅先生誉为“西汉鸿文”的贾谊与晁错的政论文，论事说理，切中要害，分析利弊，具体透彻。其代表作有贾谊的《论积贮疏》、晁错的《论贵粟疏》。

B．开创“包举一代”的断代史体例的《汉书》，为班固受诏而作，因而强调帝王正统，缺乏《史记》那样的强烈批判精神，如书中将项羽、陈涉由《史记》中的“本纪”“世家”贬入“列传”，对历代帝王也多粉饰之词。

C．“三曹”之首的曹操，开创了以“建安风骨”著称的新风气。鲁迅称他是“一个改造文章的祖师”。

D．诸葛亮，字孔明，三国政治家、军事家。他不以文学著称，然而他的《出师表》却是千古传诵的名篇，其中的名句“鞠躬尽瘁，死而后已”更是家喻户晓。

**14．下列有关文学常识的表述错误的一项是（ ）**

A．西晋史学家陈寿所著的《三国志》，成书早于范晔的《后汉书》，后人因为推重陈寿的史学与文笔，于《史记》《汉书》《后汉书》三史外，加上《三国志》，合称为“前四史”。

B．陶渊明，名潜，字元亮，世称靖节先生。他的作品《桃花源记（并序）》描绘了一幅没有剥削的社会图景，反应了古代农民的愿望与要求，是现实主义描写与浪漫主义精神结合的典范之作。

C．《玉台新咏》是南朝徐陵所编的一部诗歌总集，其中的《木兰诗》为我国最杰出的民间叙事诗。

D．南朝梁代刘勰所著的《文心雕龙》，全面总结了前代文学，把文学理论批评推向新的阶段，成为我国文学批评史上杰出的理论巨著。

13．D【解析】诸葛亮的《出师表》又称《前出师表》，是相对二次伐魏时的《后出师表》而言的。“鞠躬尽瘁，死而后已”出自《后出师表》。

14．C【解析】《木兰诗》为北朝民歌，见于南朝僧人智匠所编《古今乐录》，而非徐陵所编《玉台新咏》。

除夜

[唐]来鹄①

事关休戚已成空，万里相思一夜中。

愁到晓鸡声绝后，又将憔悴见春风。

元日

[宋]王安石②

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏③。

千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。

[注]①来鹄：唐朝诗人，豫章（今江西南昌市）人，相传来鹄家宅在南昌东胡徐孺子亭边。家贫，工诗，曾自称“乡校小臣”，隐居山泽。师韩柳为文，举进士，屡试落第。②王安石：宋代政治家、改革家、文学家，作此诗时身为宰相，正在大刀阔斧地进行改革。③屠苏：药酒名。

17．下列对两首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

A．来诗首句“事关休戚已成空”既交代了后面“愁”的所有原因，也奠定全诗愁苦的情感基调。

B．王诗首句“爆竹声中一岁除”，既紧扣了诗的标题“元日”，又渲染了春节热闹欢乐的气氛。

C．王诗用白描手法，极力渲染喜气洋洋的节日气氛，同时又通过元日的习俗来寄托自己的思想。

D．同为辞旧迎新两首诗表现出的思想情感却不同。来诗愁苦，王诗喜悦，这与他们境遇有关。

17．本题属于综合考查题，考查学生对诗句内容、技巧及情感主旨的把握能力。解答此类题目，首先要审题，即明确题干要求，然后通读全诗，了解诗歌的创作背景，结合题目和注释逐句翻译诗句，把握诗歌的意象，领悟作者表达了怎么样的思想情感，思考诗歌中运用了哪些表现手法，再对照选项逐一确认正误，最终得出答案。要选“下列对两首诗的赏析，不正确的一项是”，A项，分析有误。联系全诗看，来诗首句“事关休戚已成空”，指不管欢乐和忧愁、幸福与祸患都是空的，明确写出了事已成空的愁苦之情。“万里相思一夜中”，是远离故土的思念之情。“愁到晓鸡声绝后，又将憔悴见春风”是从晚上愁到天亮，憔悴的人看到春风更添思念，是写愁的深重。“事关休戚已成空”并未交代出后面“愁”的所有原因。选项认为，“交代了后面‘愁’的所有原因”是曲解文意。故选A。

长安秋望

赵嘏

云雾凄清拂曙流，汉家宫阙动高秋。

残星几点雁横塞，长笛一声人倚楼。

紫艳半开篱菊静，红衣落尽渚莲愁。

鲈鱼正美不归去[注]，空戴南冠学楚囚。

[注]典出《晋书·张翰传》，秋风起时，张翰(字季鹰)思念故乡的鲈鱼，便辞官回家

18．下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

A．首联写秋季的清冷，实衬心境的凄凉，“凄清”二字，为全诗定下了基调。

B．颔联写仰观。残星、笛声、雁横塞、人倚楼，视听动静的安排颇见匠心。

C．颈联以“静”赋菊，以“愁”状莲，既形象传神，又带有浓厚的主观色彩。

D．尾联诗人直抒胸臆，借用张翰和南冠楚囚的典故，表达毅然归去的决心。

18．本题属于综合考查题，考查学生对诗句的理解能力，同时考查对诗句内容、技巧以及情感的把握能力，采用了客观选择题的形式，各选项内容涉及了对诗歌的手法、形象、主题的鉴赏。解答此类题目，首先要审题，即明确题干的要求，如本题的题干要求选出“下列对这首诗的赏析，不正确的一项”，然后要注意了解诗歌的创作背景，逐句翻译诗句，接着把握诗歌的意象，分析诗歌营造了什么样的意境，领悟作者表达了怎么样的思想情感，思考诗歌中运用了哪些表现手法，再对照选项一一确认，得出答案。本题中，D项，“直抒胸臆”错误，从诗中来看，尾联“借用张翰和南冠楚囚的典故”，这是用典抒情，而用典抒情应当属于间接抒情。故选D。