教基部分

一、单选题

1.在世界教育史上，被称为“现代教育学之父”和“科学教育学的奠基人”的是（　　）。

A.洛克　　B.赫尔巴特　　C.夸美纽斯　　D.康德

B【解析】本题考查赫尔巴特。赫尔巴特著有《普通教育学》，该书的发表标志着教育学作为一门规范、独立的学科正式诞生。因此赫尔巴特也被称为现代教育学之父、科学教育学的奠基人。B 项正确。A 项：洛克著有《教育漫话》，他提出“白板说”和“绅士教育”的思想。与题干不符，排除。C 项：夸美纽斯著有《大教学论》，该书的发表是教育学成为一门独立学科的标志。因此他也被称为教育学之父。与题干不符，排除。D 项：教育学作为一门课程在大学里讲授，最早始于康德。与题干不符，排除。故正确答案为 B。

2.学习四边形这一概念，再学习正方形、长方形、平行四边形等概念，这种学习属于（　　）。

A.上位学习　　B.下位学习　　C.并列组合学习　　D.有意义学习

B【解析】本题考查下位学习。根据新知识与原有认知结构的关系，可分为下位学习、上位学习和并列组合学习。其中，下位学习（类属学习）是指将概括程度或包容范围较低的新概念或命题，归属到认知结构中原有的概括程度或包容范围较高的适当概念或命题之下，从而获得新概念或新命题的意义。题干中，先学习四边形再学习正方形、长方形、平行四边形等，这是从大概念到小概念的学习，属于下位学习。B 项正确。

二、判断题

1.智力水平越高，学习成绩越好。（　　）

×【解析】智力即一般能力，它是从事一切活动所必备的能力的综合，主要包括观察力、记忆力、想象力、创造力、抽象概括能力、言语表达能力等。智力对于我们的学习非常重要，但是并不代表智力水平越高学习成绩越好，因为影响学习成绩的因素有很多，除了智力之外还有学习动机、学习方法、努力程度等等。因此，并非智力水平越高学习成绩越好。

2.班级中的非正式群体是自发形成的，学生易结成“小团伙”，造成班级不团结，因此班主任老师应反对非正式群体的存在。（　　）

×【解析】本题考查学生非正式群体。非正式群体是不经上级组织或行政领导规定、自然形成的人群联合体。在学生中，常可发现几个学生自然地结合在一起，他们三五成群，形影相随，行动一致，彼此间保持着一种互相信任、互相依赖的关系，这就是非正式群体。班级非正式群体的存在对班集体既会有积极作用，也会有消极作用。作为班主任老师不应忽视非正式群体的积极作用而反对非正式群体的存在。

学科部分

1.意象艺术是由艺术家的感觉、（　　）和表现意图呈现的。

A.观察 B.体验 C.理论 D.想象

D【解析】意象艺术是艺术家对于客观世界的主观表达，艺术家常采用变形、夸张、重组等手段，使意象艺术成为一种介于具象艺术和抽象艺术之间的、综合的艺术类型。所以意象艺术不以纯客观再现为目的，而是重在表达艺术家主观的精神世界，其中包括艺术家的感受、情感、观念和审美理想等。

2.下列属于民间美术作品的是（　　）。

A.青铜器 B.刺绣 C 玉器 D.瓷器

B【解析】民间美术作品的种类很多，包括年画、布玩具、蜡染、刺绣、剪纸、编织、泥人等。

3.（　　）又称考夫曼住宅，位于美国匹兹堡市的熊溪河畔。

A.流水别墅 B.溪水别墅 C.云峡 D.清泉

A【解析】本题考查流水别墅的有关知识。流水别墅是世界著名的建筑之一，它位于美国匹兹堡市郊区的熊溪河畔，德裔富商考夫曼请弗兰克·L.赖特设计。流水别墅(现代建筑)体现了“有机建筑”的思想。

4.明代擅长“易圆以方”“易整以散”装饰手法的画家是（　　）。

A.崔子忠 B.陈洪绶 C.丁云鹤 D.吴彬

B【解析】陈洪绶中年时期的作品中线条全是方体，很多线条转折处都是 90 度生硬的直弯。线条方中有转折，有顿挫，有起止；晚年笔锋飘，形简神逸。A 项崔子忠，明代画家，与陈洪并称“南陈北崔”，所画人物描绘精细，气息古朴，尤善白描人物，颇有新意。与题干不符，排除。C 项丁云鹤，清代乾隆年

间宫廷画家。与题干不符，排除。D 项吴彬，擅山水，布置绝不古，佛像人物形状奇怪，迥别前人，自立门户。与题干不符，排除。

5.以法国古典园林为代表的西方园林艺术，它表现出的是一种（　　）。

A.自然和本真 B.豪华和高贵 C.轻快和明朗 D.秩序和理性

D【解析】法国古典园林利用建筑、道路、花圃水池以及形状修剪得十分整齐的花草树木，如同刺绣一般编织出美丽的图案，形成极为有组织、有秩序的古典主义风格园林。法国古典园林的特点是讲究几何图案的组织，表现人工的创造，对形式美的追求和推崇，体现一种理性的思想内涵。在这里大自然仿佛被完全驯服了，风景似乎变成了人工塑造的艺术品。

6.宋代被誉为“得山之骨”“与山传神”的画家是（　　）。

A【解析】范宽善画关陕山水，擅长画雪景，他所画的崇山峻岭，往往以顶天立地的章法突出雄伟壮观的气势，又用碎而坚实的笔墨出富有质感的山石，高山仰止，气象雄伟，被誉为“得山之骨”“与山传神”，有《溪山行旅图》(高远)《雪景寒林图》传世。B 项许道宁，有《秋江渔艇图》《关山密雪图》《秋山萧寺图》传世。与题干不符，排除。C 项郭熙北宋山水名家与理论家，《早春图》为其代表作，其山水画论著《林泉高致》有“三远”等精彩论述。与题干不符，排除。D 项李成，所画山水在北宋被誉为“古今第一”。其代表作有《读碑窠石图》《寒林平野图》。与题干不符，排除。

A.范宽 B.许道宁 C.郭熙 D.李成

7.色彩写生中，时常会出现“脏”的弊病，是因为（　　）。

A.色彩的倾向性不明，覆盖遍数过多

B.亮的不亮，深的不深

C.色彩的纯度都很高，没有注意该用白粉时就用白粉

D.色彩和笔触都较乱，形体出不来

A【解析】A 选项色彩的倾向性不明，覆盖遍数过多往往使得画面看起来脏，指向色彩不明。B 选项，亮的不亮，深的不深会使画面看起来灰。C 选项，色彩的纯度都很高，没有注意该用白粉时就用白粉会导致色调过亮。D 选项，色彩和笔触都较乱，形体出不来会导致画面形体乱，画面散。所以这题选 A 选项。

8.19 世纪英国画家（　　）的风景画，是现实主义风景画的典范，代表作有《干草车》等。

A.威尔逊 B.康斯特布尔 C.布莱克 D.透纳

B【解析】19 世纪，英国风景画进入黄金时代，出现了许多分支画派。真正使英国风景画摆脱荷兰、法国和意大利绘画影响而走上自己独立道路的是康斯特布尔和透纳。康斯特布尔的艺术特点是光影绚烂而又质朴真诚，唤起人们对大自然的向往和对生活的热爱，代表作有《造船》《白驹》《干草车》等。。

9.不能代表新中国室内雕塑有可喜成就的雕塑作品或雕塑家是（　　）。

A.《刘胡兰》B.《艰苦岁月》C.王朝闻 D.李可染

D【解析】新中国成立后，室内雕塑取得了可喜的成就，一批中青年雕塑家迅速成熟，出现了诸如《刘胡兰》(王朝闻)、《艰苦岁月》(潘鹤)等一大批好作品。而李可染擅写意人物兼作泼墨山水，是著名的画家和诗人。

10.“苏、黄、米、蔡”四大家是我国（　　）的著名书法家。

A.汉 B.晋 C.唐 D.宋

D【解析】“苏、黄、米、蔡”分别是指我国北宋的四位书法名家苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄。