教基部分

一、单选题

1.在老师的指导下，学生采用画示意图的方式对知识进行归纳整理，以促进对所学知识的掌握，学生采用的这种学习策略是（　　）。

A.复述策略　　B.精加工策略　　C.监控策略　　D.组织策略

1.D【解析】本题考查学习策略的分类。组织策略是整合所学新知识之间、新旧知识之间的内在联系，形成新的知识结构。常用的组织策略有列提纲、利用图形和表格，以及归类策略。题干中，“学生采用画示意图的方式对知识进行归纳整理”采用了组织策略。D 项正确。

2.下列选项中处于教育基本法地位的是（　　）。

A.《中华人民共和国教师法》　　B.《中华人民共和国教育法》

C.《中华人民共和国义务教育法》　　D.《中华人民共和国未成年人保护法》

2.B【解析】本题考查教育法规体系的纵向结构。教育法规体系的纵向结构，即教育法规的表现形式，是指由不同层级的教育法律文件组成的等级、效力有序的纵向体系。其中，教育基本法律是由全国人民代表大会制定，调整教育内部、外部相互关系的基本法律准则。它对整个教育全局起宏观调控作用，又称为“教育宪法”“教育母法”。我国的教育基本法律为 1995 年第八届全国人民代表大会第三次会议通过的《中华人民共和国教育法》。B 项正确。

二、判断题

1.学生在学校里结交的好朋友，在学校里参加的社团活动等，都属于学校的课程。（　　）

1.√【解析】本题考查课程的概念。课程是教育活动的载体。广义的课程，是指学生在学校获得的全部经验。其中包括有目的、有计划的学科设置，教学活动，教学进程，课外活动以及学校环境和氛围的影响。因此，学校里的好朋友、社团活动都属于课程。

2.数学课上，老师把某学生对数学题的创意性解法，冠以该同学的名字写在黑板上，该同学在课堂上介绍自己的解题思路，犹如做学术报告。说到精彩处，全班报以热烈的掌声，该同学连声道谢，班级呈现和谐合作的景象，这是一种德育渗透。（　　）

2.√【解析】本题考查的德育途径。思想品德课与其他学科教学是德育的基本途径，指的是各种教材都包含丰富的德育内容，只要充分发掘教材本身所固有的德育因素，把教学的科学性和思想性统一起来，就能在传授知识的过程中，使学生形成良好的品德。题干中，在数学课上鼓励学生展示自己的创新性解法，赢得了同学的赞赏，有助于学生形成相互尊重、团结协作的良好品质，体现了在学科教学中渗透德育。

学科部分

1.最能突出表现中国传统绘画“计白当黑”艺术手法的绘画作品是（　　）。

A.《墨梅图》　B.《潇湘图》C.《风竹图》D.《寒江独钓图》

1.D【解析】“计白当黑”是清邓石如论书法艺术美的创造法则之一。指将字里行间的虚空（白）处，当作实画（黑）一样布置安排，虽无着墨，亦为整体布局谋篇中的一个重要组成部分。《寒江独钓图》是一幅在艺术上成功地运用虚实结合，创造出意象境界的典范之作。画了漂浮于水面的一叶扁舟和一个在船只上独坐垂钓的渔翁，他着力描绘垂钓者的凝神专注神态，和几条轻柔起伏的水纹，来引起观者的想像，使空白不再是虚无，而给人以茫茫江水，悠悠天空的印象。这种巧妙地利用空白的艺术手法，中国画家称之为“计白当黑”，是中国艺术的一个重要特点。

A 选项《墨梅图》，元代著名画家王冕所作，作品构图饱满，不属于大面积留白的计白当黑技法。

B 选项《潇湘图》是五代时期的画家董源的作品；全卷由点线交织而成，墨点由浓化淡，以淡点代染，造就出一片片淡薄的烟云，点景人物用白粉和青、红诸色，凸出绢面，所以不属于计白当黑手法表现。

C 选项《风竹图》很多画家画过，如唐寅。表现手法多样，所以不属于计白当黑形式的绘画作品。

2.赵孟頫是元代诗书画印修养全面的典型文人画家，其代表作品是（　　）。

A.《墨梅图》B.《鹊华秋色图》C.《竹石图》D.《双喜图》

2.B【解析】《鹊华秋色图》是元代文人画坛代表赵孟頫为其好友周密所做。A 选项《墨梅图》代表画家为元代王冕所画。C 选项《竹石图》代表画家为扬州八怪的郑板桥所画。D 选项《双喜图》为宋代崔白所画。

3.铜胎掐丝法郎的俗名是（　　）。

A.唐三彩 B.扣器 C.景泰蓝 D.宣德炉

3.C【解析】景泰蓝，北京传统手工艺品，距今已有 600 多年的历史。又称“铜胎掐丝珐琅”，俗名“珐蓝”，又称“嵌珐琅”，是一种在铜质的胎型上，用

柔软的扁铜丝，掐成各种花纹焊上，然后把珐琅质的色釉填充在花纹内烧制而成的器物。因其在明朝景泰年间盛行，制作技艺比较成熟，使用的珐琅釉多以蓝色为主，故而得名“景泰蓝”。

4.教材的编写和实验可以检验课程标准的合理性是指（　　）。

A.新课程标准与教材的关系 B.地方教学资源的开发与利用的关系

C.地方课程资源与校本教材的关系 D.国家统一教材与地方课程资源的关系

4.A【解析】教材的编写和实验可以检验课程标准的合理性。一方面，教材编写可以检验课程标准的可行性和合理性；另一方面，可以通过使用教材不断检验完善教材和课程标准。在新课程改革过程中，为了验证和完善课程标准，教育部组织课程标准组编写课程标准实验教材，并在全国 38 个实验区进行实验。通过使用新教材，实验区的教师可以更加深刻地了解课程改革的理念和课程标准的实质，同时又为进一步完善和丰富课程标准奠定基础。

5.被称为“万园之园”的苑囿建筑是（　　）。

A.颐和园 B.圆明园 C.承德避暑山庄 D.拙政园

5.B【解析】圆明园是清代著名的皇家园林之一，坐落在北京西郊，与颐和园毗邻，由圆明园、长春园和绮春园组成，所以也叫圆明三园。建筑面积达 16 万平方米，有“万园之园”之称。清朝皇帝每到盛夏就来到这里避暑、听政，处理军政事务，因此也称“夏宫”。圆明园始建于 1709 年（康熙 48 年），最初是康熙皇帝赐给皇四子胤禛的。圆明园继承了中国 3000 多年的优秀造园传统，既有宫廷建筑的雍容华贵，又有江南园林的委婉多姿，同时又汲取了欧式园林的精华，把不同风格的园林建筑融为一体，被法国作家维克多雨果誉为“理想与艺术的典范”。

A.颐和园是清代著名的皇家园林之一，被誉为显存古典园林之首。中国四大古典园林之一。

C.承德避暑山庄坐落在北京，皇家避暑园林。中国四大古典园林之一。

D.拙政园坐落在苏州，苏州四大园林之首，中国四大古典园林之一。

6.以下哪幅作品的内容围绕土地革命这一历史事件而展开（　　）。

A.《流民图》B.《奚我后》C.《负水女》D.《血衣》

6.D【解析】素描《血衣》是表现土地改革时，农民斗争恶霸地主时的场面，人物形象刻画的深入精微，构图的完备，情节性高潮的把握等所产生的动人心魄的艺术力量，足以使它成为描述土地革命这一历史事件的伟大杰作。

A《流民图》蒋兆和，表现了一个哀鸿遍野、流离失所的流民景象，让人看后深受感染、震动。

B《奚我后》徐悲鸿，取《尚书·仲虺之诰》中“奚予后，后来其苏”之意：夏桀暴虐，商汤带兵去讨伐暴君，受苦的老百姓盼望大军来解救他们，纷纷地说：“奚予后，后来其苏？”（大意是，等待我们贤明的群主，他来了，我们就得救了。）画面描绘一群穷苦的老百姓在　翘首了望远方。

C《负水女》吴作人，画了背水桶的藏族姑娘。

7.被视为连环画的雏形的画报是(　　)。

A.《晚装图》B.《点石斋画报》C.《良友画报》D.《飞影阁画报》

7.B【解析】《点石斋画报》为中国最早的旬刊画报，由上海《申报》附送，每期画页八幅。光绪十年（公元 1884 年）创刊，光绪二十四年（公元 1898 年）停刊，共发表了四千余幅作品，反映了 19 世纪末帝国主义列强的侵略行径和中国人民抵抗外侮的英勇斗争，揭露了清廷的腐败丑恶现象，也有大量时事和社会新闻内容。当时参与创作的画家除吴友如和王钊外，还有金蟾香、张志瀛、周慕桥等 17 人。这些画家多参用西方透视画法，构图严谨，线条流畅简洁优美。它开启了图文并茂因而可能雅俗共赏的“画报”体式

A《晚装图》是郑曼托的月份牌年画作品。

C《良友画报》画报于 1926 年诞生于上海，创办者是伍联德先生。是一份大型综合画报。

D《飞影阁画报》江苏吴县人吴嘉猷，生于 1840 年或之前，自幼勤奋好学，擅画人物肖像。1884 年加盟刚刚创办的《点石斋画报》，因其出色的插图声名鹊起；1890 年转而独立创办《飞影阁画报》，不再追求与新闻结盟，更多地着意于仕女人物等。1893 年秋（阴历八月　初一）改出《飞影阁画册》，不到半年便因病辞世。

8.中国著名的四大年画产地之一是（　　）杨柳青。

A.北京 B.天津 C.山东 D.四川

8.B【解析】中国四大年画和产地分别是：天津杨柳青；山东杨家埠；河南朱仙镇；河北武强。其中 A 选项为北京木版年画。D 选项为四川绵竹年画。

8.B【解析】中国四大年画和产地分别是：天津杨柳青；山东杨家埠；河南朱仙镇；河北武强。其中 A 选项为北京木版年画。D 选项为四川绵竹年画。