教基部分

一、单选题

1.学校的办学质量以及学生的发展质量如何，可以有许多标准来衡量，但根本标准乃是教育目的，这表明教育目的具有（　　）。

A.定向作用　　B.调控作用　　C.评价作用　　D.激励作用

解析：本题考查教育目的的功能。教育目的的评价作用是指：教育目的是衡量和评价教育实施效果的根本依据和标准。评价学校的办学方向、办学水平和办学效益，检查教育教学工作的质量，评价教师的教学质量和工作效果，检查学生的学习质量和发展程度，都必须以教育目的为根本标准和依据。C 项正确。

2.下列关于我国中小学课程设置表述正确的是（　　）。

A.小学以游戏课程为主；初中由必修与选修构成；高中分可与综合相结合

B.小学以活动课程为主；初中由必修与选修构成；高中分科与综合相结合

C.小学以学科课程为主；初中分科与综合相结合；高中由必修选修构成

D.小学以综合课程为主；初中分科综合相结合；高中由必修选修构成

解析：本题考查新课程改革的结构。新课程改革的结构整体设置九年一贯的义务教育课程。小学阶段以综合课程为主。初中阶段设置分科与综合相结合的课程。高中以分科课程为主。从小学至高中设置综合实践活动并作为必修课程。其内容包括：信息技术教育、研究性学习、社区服务与社会实践、劳动与技术教育。

3.在归因训练中，老师要求学生尽量尝试“努力归因”，以增强自信心，因为在维纳的归因理论中，努力属于（　　）。

A.内部的、不稳定的、可控因素　　B 内部的、不稳定的、不可控因素

C.内部的、稳定的、可控因素　　D.内部的、稳定的、不可控因素

解析：本题考查韦纳的成败归因理论。心理学家韦纳对行为结果的归因进行了系统探讨，并把归因分为三个维度：内部归因与外部归因；稳定性归因与非稳定性归因；可控性归因与不可控性归因。他又把人们活动成败的原因即行为责任主要归结为六个因素，即能力、努力程度、工作难度、运气、身体状况和外界环境。其中，努力属于内部的、不稳定的、可控因素。A 项正确。

4.某教师积极参加学校工会活动，并对学校的改革发展建设献策，该教师行使的权利是（　　）。

A.教育教学权　　B.控告检举权　　C.民主管理权　　D.进修培训权

解析：本题考查《教师法》。《教师法》第七条规定，教师享有下列权利：（一）进行教育教学活动，开展教育教学改革和实验；（二）从事科学研究、学术交流，参加专业的学术团体，在学术活动中充分发表意见；（三）指导学生的学习和发展，评定学生的品行和学业成绩；（四）按时获取工资报酬，享受国家规定的福利待遇以及寒暑假期的带薪休假；（五）对学校教育教学、管理工作和教育行政部门的工作提出意见和建议，通过教职工代表大会或者其

他形式，参与学校的民主管理；（六）参加进修或者其他方式的培训。题干中，“某教师对学校的改革发展建设献策”行使的是民主管理权。C 项正确。

5、马克思主义教育学的基本观点认为：现代教育与现代大生产劳动的结合不仅是发展社会生产力的重要方法，也是培养全面发展的人的唯一方法。（　　）

答案：正确

解析：本题考查的是马克思主义教育学。马克思主义教育学认为：（1）教育起源于生产劳动；（2）教育的根本目的在于促进学生的全面发展；（3）教育与生产劳动相结合，是培养全面发展的人的唯一方法。因此，教育与生产劳动相结合是实现人的全面发展的唯一方法表述正确。

6、人本主义心理学家罗杰斯提出的非指导性教育模式中，教师是作为学生学习的先知者而存在的。（ ）

答案：错误

解析：本题考查罗杰斯的学习理论。罗杰斯提出了学生中心的教学观，也被称为非指导模式。在罗杰斯的非指导性教育模式中，他主张用“学习的促进者”代替“教师”这个称谓。教师的任务是要为学生提供学习的手段和条件，促进个体自由地成长。教师的角色是“助产士”或“催化剂”。因此，人本主义心理学家罗杰斯提出的非指导性教育模式中，教师是作为学生学习的促进者而存在的。

7、对初中生来说，完成 100 以内的加减法一般需维持较高焦虑水平，才能有较高的学习效率，而解难度大的几何题则需要保持较低的焦虑水平。（　　）

答案：正确

解析：本题考查的是学习动机与学习效率的关系。心理学家耶克斯和多德森的研究表明，各种活动都存在一个最佳的动机水平。动机不足或过分强烈都会导致工作效率下降。此外，动机的最佳水平还随任务性质的不同而不同：在学习较复杂的问题时，动机强度的最佳水平点会低些；在学习任务比较简单时，动机强度的最佳水平点会高些。题干中初中生完成 100 以内的加减法，属于比较简单的学习任务，要保持较高的动机水平，也就是要维持较高的焦虑水平，才能有较高的学习效率。同理，解难度大的几何题则需要保持较低的焦虑水平。

8、程序教学模式的理论基础是认知结构学习理论。（ ）

答案：错误

解析：本题考查的是程序性教学。程序性教学是一种使用程序教材并以个人自学形式进行的教学。它是操作性条件作用在教学中的应用，属于行为主义学习理论。

学科部分

1.表现主义第一个社团是 1905 年在德累斯顿组织的（　　）。

A.青骑士　　B.新客观社　　C.桥社　　D.风格

1.C【解析】表现主义涉及文艺各个领域的思潮和派别，作为社团，他的主要活动基地在德

国兴起：19 世纪末德国一些哲学家和美学家的理论对表现主义起了推动作用。直接对德国表现主义产生影响的是挪威画家蒙克，他的作品中出现强烈的表现主义因素。他的画展推动了德国表现主义兴起。蒙克代表作《呐喊》

2.著名自由女神像于 1886 年 10 月 28 日矗立在美国纽约的哈德逊河附近被誉为美国的象征，其创作者是（　　）。

A.罗丹　　B.马蒂斯　　C.布尔德尔　　D.巴托尔迪

2.D【解析】自由女神像全名为“自由女神铜像国家纪念碑”，正式名称是“自由照耀世界”，位于美国纽约海港内自由岛的哈德逊河口附近。是法国于 1876 年为纪念美国独立战争胜利一百周年而建造的。A 选项 19 世纪法国雕塑家罗丹的作品有《加莱义民》《思想者》《青铜时代》等。B 选项马蒂斯是二十世纪野兽主义代表人物。C.布尔德尔与罗丹同时期的著名雕塑家。

3.“文房四宝”根据它们的出产地，又称（　　）。

A.湘笔、徽墨、宣纸、歙砚　　B.湖笔、宣墨、徽纸、端砚

C.湖笔、徽墨、宣纸、歙砚　　D.宣笔、徽墨、皮纸、歙砚

3.C【解析】在南唐时，“文房四宝”特指安徽宣城诸葛笔、安徽徽州李廷圭墨、安徽徽州澄心堂纸，安徽徽州婺源龙尾砚。自宋朝以来“文房四宝”则特指宣笔（安徽宣城)、徽墨（安徽徽州歙县)、宣纸（安徽宣城泾县)、歙砚（安徽徽州歙县)、洮砚（甘肃卓尼县)、端砚（广东肇庆，古称端州)，元代以后湖笔（浙江湖州）渐兴，宣笔渐衰，改革开放后，宣笔渐渐恢复了生机。安徽宣城是我国文房四宝最正宗的原产地，是饮誉世界的“中国文房四宝之乡”，所产的宣纸（泾县)、宣笔（泾县/旌德)、徽墨（绩溪/旌德)、宣砚（旌德）举世　闻名，为历代文人墨客所追捧。

4.摄影中，任何被摄体聚焦清晰时都有一个或大或小的清晰范围（记焦点部位纵向上的前后清晰区域)。指称这一现象的专业术语是（　　）。

A.焦距　　B.光圈　　C.景深　　D.快门

4.C【解析】景深，当一个被摄影被聚焦清晰时，其前面一定距离到其后面一定距离内的所有景物都是相当清晰的，二者之间的区域就叫景深。景深的特点是前景深比后景深小。⑴焦距越长，景深越短；焦距越短，景深越长；⑵距离越近，景深越短，距离越远，景深越长；⑶光圈越大，景深越短，光圈越小，景深越长。

A 选项焦距，即从镜头前片玻璃的中心点聚焦于无穷远处时投射在胶片平面上的清晰影像之间距离的测量值。以（mm）毫米为单位。焦距的长短决定所拍摄景物在胶片上成像有大小。

B 选项光圈，是一个用来控制光线透过镜头，进入机身内感光面光量的装置，它通常是在镜头内。快门是摄像器材中用来控制光线照射感光元件时间的装置。

D 选项快门，是一种精确控制光线纳入镜头的时间的装置。故正确选项为 C。

5.下列不属于平面设计的是（　　）。

A.包装设计　　B.版式设计　　C.服装设计　　D.标志设计

5.C【解析】从设计的功能上可以分为产品设计、环境设计、视觉传达设计等若干个不同的类型。视觉传达设计即平面设计内容包括：广告设计、企业形象设计、品牌设计、字体设计、标志设计、版式设计、书籍设计、产品包装设计、展示设计、商业空间设计、视频编辑等。C 选项服装设计属于产品设计。

6.提出对“教育目标的分类理论三个主要部分：认知领域、情感领域和动作技能领域”学说的美国心理学家是（　　）。

A.赞可夫　　B.维果斯基　　C.布鲁姆　　D.艾里克森

6.C【解析】布卢姆，出自《教育目标分类学》（1956　年），根据布卢姆等人的主张，教育目标分类学包括三个主要领域：认知领域、情感领域和动作技能领域，并按照由低到高、由简到繁的顺序把每个目标领域再细分为多个层次和水平。

7.中国有“玉石之国”的美称，古代就有“君子比德于玉”的说话，下列不正确的是（　　）。

A.采之如坠，佩之有序，表现我国的品行礼节

B.金缕玉衣是打仗时诸侯身上的盔甲

C.岫玉由蛇纹石组成，产地辽宁

D.和田玉属于软玉

7.B【解析】玉衣是汉代上层统治者死后穿在身上的专用葬服，和人体形状一样，目的是为　了使尸体永保不朽。

8.半坡类型彩陶的代表性纹样是（　　）。

A.鱼纹　　B.方胜纹　　C.舞蹈纹　　D.饕餮纹

8.A【解析】本题考查中国古代陶器纹样类型。半坡类型彩陶属于仰韶文化，半坡类型以西安半坡村和临潼姜寨遗址出土的彩陶为代表，代表性纹饰为鱼纹。代表作品有《人面鱼纹盆》。

B 项：方胜是古代妇女的饰物。方胜纹是汉族传统寓意纹样。

C 项：舞蹈纹是马家窑文化的代表纹样，马家窑文化是以首先发现于甘肃临洮的马家窑而得名，它是仰韶文化晚期在甘肃、青海地区的一个分支。马家窑文化主要有石岭下、马家窑、

半山和马厂四个类型。代表作有青海大通上孙家寨出土的《舞蹈纹彩陶盆》。

D 项：饕餮纹是青铜器上常见的花纹之一，最早见于长江中下游地区的良渚文化陶器和玉器上，盛行于商代至西周早期。兽面纹有的有躯干、兽足，有的仅作兽面。

9.董其昌推崇“南北宗论”，其中“南宗”指的是（　　）

A.经营刻画，描摹物象的普通画工　　B.造型精当，严于剪裁的画

C.崇尚率真和笔墨变化的文人画　　D.套色水印画

9.C【解析】本题考查明清绘画特征。董其昌以佛教禅宗分南北二宗为喻，强调前者是文人画的正宗，后者则是李家画的代表，进而崇南贬北，标榜文人画。他把佛教“北宗”的所谓“渐修”与南宗的所谓“顿悟”套用到绘画风格的内涵里去分析。在董其昌看来，属于文人画派的绘画有天赋，是“顿悟”的潜在灵感的体现。而属于北宗的工细画风是“渐修”的结果，只要苦练而无天趣可言。这种理论在明后至清代产生了很大的影响。C 正确。

A 项：董其昌称经营刻画，描摹物象的普通画工的画属于“北宗”，与题干　不符，排除。

B 项：造型精当，严于剪裁的画当属“北宗”。与题干不符，排除。

D 项：套色水印画属于版画的创作形式，用色彩套印的版画称为彩色版画或套色版画。色彩丰富了版画艺术语言和表现手段，套色版画以其瑰丽多姿的色彩而引人喜爱。“南北宗论”是针对中国山水画而论。

10.表现主义是现代美术中一个重要的流派，它重在表达（　　）。

A.客观现实形象　　B.自我感受和主观意向

C.光影变化　　D.对事物主观的并置、重叠、组合

10.B【解析】德国的表现主义是个复杂的艺术流派，它的成员包括不同政治倾向和思想倾向的年轻知识分子，主张表现自我感受和主观意向，表现“精神的美”和“传达内在的信息”，强调艺术语言的表现力和形式的重要性，常以夸张的形体和色彩发泄作者内心激烈的情感。B 项正确。

A 项：表现主义画家反对机械模仿客观现实。与题干不符，排除。

C 项：从印象主义开始，画家开始注重对外光的表现，提倡户外写生，直接描绘阳光下的物象，因此印象派又被称为“外光派”。

D 项：立体主义否定传统绘画中的定点透视，试探以动点透视多方向去观　和表现物体，将一个对象分解成多个视角的几何切面，然后加以主观的并置、重叠、组合，从而彻底摒弃了物体的自然形象。