教基部分

一、单选题

1.以下不属于教育目的个人本位论的主张是（　　）。

A 个人价值高于社会价值

B.个人的一切发展都有赖于社会

C.教育的职能是发展人的潜在本能

D.要根据个人发展的需要制定教育目的

本题考查教育目的的个人本位论。个人本位论的基本观点有：从个体本能需要出发，强调教育要服从人的成长规律和满足人的需要；注重教育对个人的价值，个人的价值高于社会的价值；主张教育的目的是培养“自然人”，发展人的个性，增进人的价值，促使个人自我实现，发展人的潜在本能。代表人物：卢梭、罗杰斯、福禄贝尔、裴斯泰洛齐等。个人的一切发展都有赖于社会属于社会本位论的观点。B 项不属于个人本位论的观点，与题干相符，当选。

2.丽丽看到奶奶不太高兴，她赶快从罐子里拿了自己最喜欢的巧克力给奶奶，还说：“奶奶，我每次不高兴的时候，妈妈给我吃了巧克力我就高兴了，您吃了巧克力也会高兴的。”由此可见，丽丽的认知发展处在（　　）阶段。

A.感知运动　　B.前运算　　C.具体运算　　D.形式运算

本题考查皮亚杰的认知发展阶段理论。皮亚杰将儿童认知发展分为四个阶段，分别是感知运动阶段、前运算阶段、具体运算阶段和形式运算阶段。当儿童进入前运算阶段，主要特征表现在以下几个方面：①万物有灵论。②自我中心意识。皮亚杰通过三山实验来研究自我中心意识，具有该特征的儿童认为别人眼中的世界和他所看到的一样，以为世界是为他而存在的，一切都围绕着他转。③不可逆性。④刻板性。⑤不守恒。题干中，丽丽认为吃完巧克力能让自己开心，就认为奶奶吃了巧克力也会高兴，这是因为丽丽具有自我中心意识，因此属于前运算阶段。B 项正确。

3.王老师在讲解横断山脉时，先用多媒体进行生动形象的展示，使学生产生兴趣，这是为了引发学生的（　　）。

A 无意注意　　B.有意注意　　C.有意后注意　　D.无意后注意

本题考查注意的分类。根据目的性和意志努力程度，可以把注意分为无意注意、有意注意和有意后注意。其中，无意注意又叫不随意注意，是指事先没有目的、也不需要意志努力、自然发生的注意。题干中王老师在讲解时，使用多媒体对知识点进行生动形象的展示，吸引的即为学生的无意注意。A 项正确。

4.某学校开设了多种兴趣班并要求学生至少选择一项，且会将兴趣班的成绩计入评优活动中，学生赵某不喜欢围棋，但因为围棋课不设期末考试，只要每次都去上课，就很容易获得较高的成绩，所以赵某选择了围棋班，赵某的学习动机属于（　　）。

①内部动机②外部动机③直接的近景性动机④间接的远景性动机

A.①③　　B.②④　　C.①④　　D.②③

本题考查学习动机的一般分类。（1）根据动机产生的诱因来源不同，学习动机分为内部学习动机和外部学习动机。内部学习动机，指的是个体内在需要引起的学习动机，与学习本身的兴趣相联系。外部学习动机，往往由外部诱因引起，与外部奖励相联系。题干中，赵某学习围棋并不是因为对围棋感兴趣，而是因为想取得高分，这属于外部学习动机。（2）按学习动机起作用时间的长短：近景的直接性学习动机和远景的间接性学习动机。近景的直接性学习动机是指由活动的直接结果所引起的对某种活动的动机，这种动机很具体，但不够稳定，容易随着环境的变化而变化。远景的间接性学习动机是指由于了解活动的社会意义、活动结果的社会价值而引起的对某种活动的动机，这种学习动机既具有一定的社会性和理想色彩，又与个人的志向、世界观相联系，具有较强的稳定性和持久性，能在相当长的时间内起作用。题干中，赵某学习围棋是为了拿高分，这是对于学习直接结果的追求，也是近期内可以实现的，属于直接的近景性动机。D 项正确。

二、判断题

1.就认知风格而言，求异思维比求同思维更高明。（　　）

×，求异思维也叫发散思维，是沿不同的方向去探求多种答案的思维形式。求同思维也叫聚合思维，与发散思维相对，是将各种信息聚合起来，得出一个正确答案或最好的解决方案的思维形式。求异思维和求同思维是相互对立又相互补充的思维方式，二者相互结合，才能使思维变得更加科学、有效。因此，求异思维和求同思维是既对立又相互补充的关系，并没有明显的好坏之分。

2.学校发现未成年学生的监护人有严重损害被监护人身心健康的行为，有权申请法院撤销其监护人资格。（　　）

√，本题考查《未成年人保护法》。《未成年人保护法》第五十三条规定："父母或者其他监护人不履行监护职责或者侵害被监护的未成年人的合法权益，经教育不改的，人民法院可以根据有关人员或者有关单位的申请，撤销其监护人的资格，依法另行指定监护人。被撤销监护资格的父母应当依法继续负担抚养费用。"

3.人类的教育活动与动物的教育活动存在本质区别，主要表现为人类的教育具有永恒性。（　　）

×，本题考查教育的属性。动物界不存在真正的教育，所谓动物的"教育活动"完全是一种基于生存本能的自发行为，而不是后天的习得行为。它的产生与动物的生理需求直接相关，其内容也紧紧围绕生存本能。无论是鸟会飞、鸭游水，还是猫捉老鼠、动物表演等，都是建立在本能基础上的，而非教育的结果。人类的教育活动与动物相比，最大的差别在其社会性上。人的教育需要不是直接产生于生物本能，而是产生于社会延续与发展的需要。教育一开始就是一种为了社会的活动。因此人类的教育活动与动物的所谓"教育活动"的根本区别是社会性。

4.未成年学生在校期间，其监护权由学校行使。（　　）

×，本题考查《学生伤害事故处理办法》。根据《学生伤害事故处理办法》第七条规定："未成年学生的父母或者其他监护人（以下称为监护人）应当依法履行监护职责，配合学校对学生进行安全教育、管理和保护工作。学校对未成年学生不承担监护职责，但法律有规定的或者学校依法接受委托承担相应监护职责的情形除外。"

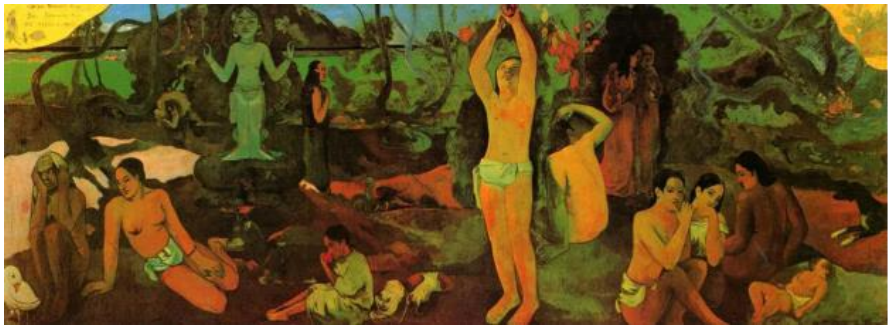
学科部分

1.京剧脸谱色彩绘制在不同图案里，有其不同的性格色彩寓意，关羽、李逵、典韦的脸谱色分别是（　　）。

A.黑、黄、红　　B.红、黄、黑　　C.红、黑、黄　　D.黄、黑、红

1.C【解析】红色脸象征忠义、耿直、有血性，如关羽，吴汉。黑色脸既表现性格严肃，不苟言笑，为中性，代表猛智，豪爽。如包公、张飞、李逵。白色脸表现奸诈多疑，含贬义，代表凶诈，如曹操、秦桧。黄色脸代表勇猛、暴躁，如典韦。蓝色脸表现性格刚直，桀骜不驯，如窦尔敦。

2.下图作品的作者是（　　）。



A.高更　　B.塞尚　　C.德加　　D.雷阿诺

2.A【解析】《我们从哪里来？我们是谁？我们到哪里去？》是一幅反映内心对人生疑问的哲理性巨作。高更在其狂热的创作状态下用一个月的时间完成，画面从左到右代表着人生的过去、现在和未来，即诞生、生活与死亡这三部曲。

塞尚被称为"现代主义之父"。他在吸收印象主义外光与色彩的成就基础上，更专注于物质的具体性、稳定性和内在结构的表现。代表作有《大浴女》《圣维克多山》。

德加也是印象主义的代表人物之一，他擅长历史画、肖像画和风俗画，尤以画女工、着衣和沐浴的模特儿以及芭蕾舞演员出众。代表作《预演》《调整舞鞋的舞者》《熨衣妇》等。

雷诺阿的画风具有温柔的诗意情调，代表作《包厢》等。

3.下列雕塑作品中不属于罗丹作品是的（　　）。

A.《行走的人》　　B.《斜靠的女人体》　C.《加莱义民》　　D.《欧米艾尔》

3.B【解析】《斜靠的女人体》是1932年英国雕塑家亨利·摩尔创作的雕塑作品。

《行走的人》作者罗丹，塑造的是一个大步向前走的姿态的人物，虽然没有手臂和头部，但是却能让观赏者感觉到作品中蕴涵的动能。

《加莱义民》，青铜雕塑，罗丹创作于1884－1886年，现存法国加莱市。这是一组群像，这六个义民的造型各自独立，然而其动势又相互联系着。

《欧米艾尔》，罗丹1885年所作，以极写实的手法，记录了老年人身上一切不忍目睹的肉体形态，表现出作者对人类深沉的同情。

4.在《义务教育美术课程标准（2011年版）》中强调，认识美术作品，逐步提高视觉感受、理解能力的学习领域是（　　）

A.造型、表现　　B.欣赏、评述　　C.综合、探索　　D.设计、应用

4. B【解析】欣赏·评述学习领域的分目标为：

1. 感受自然美，了解美术作品的题材、主题、形式、风格与流派，知道重要的美术家和美术作品，以及美术与生活、历史、文化的关系，初步形成审美判断能力。

2. 学会从多角度欣赏与认识美术作品，逐步提高视觉感受、理解与评述能力，初步掌握美术欣赏的基本方法，能够在文化情境中认识美术。

3.提高对自然美、美术作品和美术现象的兴趣，形成健康的审美情趣，崇尚文明，珍视优秀的民族、民间美术与文化遗产，增强民族自豪感，养成尊重世界多元文化的态度。

造型·表现学习领域部分学习目标：观察、认识与理解线条、形状、色彩、空间、明暗、肌理等基本造型元素，运对称、均衡、重复、节奏、对比、变化、统一等形式原理进行造型活动，增进想象力和创新意识等。

综合·探索领域部分学习目标：了解美术各学习领域的联系，以及美术学科与其他学科的联系，逐步学会以议题为中心，将美术学科与其他学科融会贯通的方法，提高综合解决问题的能力等。

设计·应用学习领域部分学习目标：了解设计与工艺的知识、意义、特征与价值以及“物以致用”的设计思想，知道设计与工艺的基本程序，学会设计创意与工艺制作的基本方法，逐步发展关注身边事物、善于发现问题和解决问题的能力。

5.写实水墨人物画的代表人物是(　　)。

A.周文矩　顾闳中　　B.李唐　张择端　　C.徐悲鸿　蒋兆和　　D.曾鲸　唐寅

5.C【解析】徐悲鸿和李可染都是近现代中西融合的水墨画家，其画风都具有写实性。

6.画法写实、描绘精致，偏重于城市习俗风景是（　　）的特征

A.杨柳青年画　　B.朱仙镇年画　　C.杨家埠年画　　D.桃花坞年画

6.D【解析】桃花坞年画源于宋代的雕版印刷工艺，因曾集中在苏州城内桃花坞一带生产而得名，被称为“姑苏版”年画。苏州桃花坞木版年画偏重于城市习俗风景，非常接近传统绘画，画法写实，风格雅致，不少画面有诗句题咏。桃花坞木版年画画法最精、刻工最细、结构最复杂、幅面最宏大的就多为城市风景画，是寄兴于充溢着市民情趣的都市风光。

杨柳青年画，属于木版印绘制品，是著名的中国民间木版年画之一，与苏州桃花坞年画并称“南桃北柳”。采用木版套印和手工彩绘相结合的方法，创立了鲜明活泼、喜气吉祥、富有感人题材的独特风格。画面色彩明显，柔丽多姿。

朱仙镇木版年画是中国古老的传统工艺品之一。作为中国木版年画的鼻祖，主要分布于河南省开封、朱仙镇及其周边地区。朱仙镇木版年画构图饱满，线条粗犷简炼。

杨家埠木版年画是一种流传于山东省潍坊市杨家埠的传统民间版画。其制作方法简便，工艺精湛，色彩鲜艳，内容丰富。杨家埠木版年画乡土气息浓厚，制作工艺别具特色，与天津杨柳青、苏州桃花坞并称中国木刻版画三大产地。

7.从宏观角度鸟瞰中国数千年的艺术、文字，并作了描述概括和整体美学观把握的《美的历程》的著作者是（　　）。

A.蔡元培　　B.宗白华　　C.蒋勋　　D.李泽厚

7.D【解析】《美的历程》的著作者是李泽厚。

8.19 世纪法国雕塑家（　　），在传承前代大师传统的同时，开启了现代雕塑新纪元。

A.罗丹　　B.米开朗基罗　　C.亨利·摩尔　　D.考尔德

8.A【解析】罗丹是法国十九世纪末文艺复习时期重要雕塑家、现实主义雕塑大师和近代雕塑三大支柱。