教基部分

一、单选题

1.【单选题】某小学借助该地特有的醒狮、龙形拳等非物质文化遗产项目，由该校体育教研室教师集体开发了《醒狮表演》和《龙形拳》课程，并每年定期在校开展“我是小小传承人”的系列活动。该课程属于（　　）。

A.校本课程

B.隐性课程

C.显性课程

D.地方课程

答案：A

【解析】本题考查课程的分类。按照课程设计、开发和管理主体来划分，分为国家课程、地方课程和校本课程。其中，校本课程是由学生所在学校的教师编制、实施和评价的课程。具体来说，它就是某一类学校或某一级学校的个别教师、部分教师或全体教师，根据国家制定的教育目的，在分析本校外部环境和内部环境的基础上，针对本校、本年级或本班级特定的学生群体，编制、实施和评价的课程。题干中，某小学由该校体育教研室教师集体开发的课程属于校本课程。A 项正确。

2.【单选题】刘老师在开学第一周对本班学生进行了日常行为规范的训练，以帮助学生更好地进入学习状态，这是德育方法中的（　）。

A.说服教育法

B.陶冶法

C.榜样示范法

D.实际锻炼法

答案：D

【解析】本题考查德育方法。实际锻炼法是指教师指导学生参加各种实践活动，以形成一定的道德品质和行为习惯的方法。其中最常见的是常规训练法和实践锻炼法。常规训练法是指教师指导学生按照一定的规章制度进行经常性的行为练习，以形成良好的行为习惯的方法。常规训练的内容和方式多种多样，主要有学生守则训练、课堂常规训练、卫生常规训练、礼貌常规训练等。题干中日常行为规范的训练属于实际锻炼法。D 项正确。

3.【单选题】孟子提出的“盈科而进”体现的教学原则是（　　）。

A 因材施教

B.循序渐进

C.理论与实践相结合

D.科学性与思想性相结合

答案：B

【解析】本题考查的是教学原则，“循序渐进”教学原则意为教师严格按照科学知识的内在逻辑体系和学生认识能力发展的顺序进行教学，使学生掌握系统的科学文化知识，能力得到充分的发展。题干中，“盈科而进”意为水将水坑填满了，再继续向前走，体现了循序渐进的教学原则。B 项正确。

4.【单选题】班干部选举会上刘老师对学生说：“班干部的选举结果，取决于每位同学手中神圣的一票”。由此可见，刘老师的管理属于（　　）。

A.仁慈型

B.民主型

C.专制型

D.放任型

答案：B

【解析】本题考查师生关系的类型。民主型的师生关系模式以开放、平等、互助为主要心态和行为特征。在此类师生关系中，教师能力强、威信高，善于同学生交流，不断调控教学进程和方法；学生学习积极性高，兴趣广泛，能独立思考，和教师配合默契。民主型师生关系来源于教师的民主意识、平等观念，以及较高的业务素质和强大的人格力量。这是理想的师生关系类型。题干中，刘老师没有自己决定班干部的人选，而是让同学们通过投票来决定班干部人选，体现了民主型的师生关系模式。B 项正确。

二、判断题

1.【判断题】我们在接触新朋友时，经常会出现刚打过招呼转头就忘记对方姓名的现象，这是瞬间记忆容量小的特点决定的。（　　）

答案：×

【解析】本题考查瞬时记忆的特点。根据记忆内容保持的时间长短划分：瞬时记忆、短时记忆和长时记忆。其中，瞬时记忆也叫感觉记忆、感觉登记，是极为短暂的记忆。瞬时记忆的时间极短，不稍加注意就会很快消失。但瞬时记忆的容量较大，为 9～20 个比特。因此，题干中的瞬时记忆容量小的说法不正确，这种现象应该是由瞬时记忆时间极短的特点决定的。

2.【判断题】加涅认为，最简单的学习是概念学习。（　　）

答案：×

【解析】从学习水平来说，加涅提出了八类学习：信号学习、刺激—反应学习、连锁学习、言语联想学习、辨别学习、概念学习、规则学习、解决问题的学习。其中，信号学习是学习对某种信号做出某种反应。经典性条件反射是一种信号学习。这是一种最简单的学习，其先决条件主要取决于有机体先天的神经组织。因此，加涅认为最简单的学习是信号学习，而不是概念学习。

3.【判断题】为了解学生是否具备完成教学任务所必需的基本知识和技能而进行的测验是形成性测验。（　　）

答案：×

【解析】本题考查的是形成性评价。形成性评价是在教学过程中为改进和完善教学活动而进行的对学生学习过程及结果的评价。诊断性评价是在学期开始或一个单元教学开始时，为了了解学生的学习准备状况及影响学习的因素而进行的评价。因此题干中描述的是诊断性评价。

4.【判断题】张林同学读书十遍刚好能够背诵下来，按照记忆理论研究成果，他需要再读 5 遍才能达到最佳学习效果。（　　）

答案：√

【解析】本题考查的是知识巩固的途径。为防止知识的遗忘，最根本的方法就是复习。复习活动既要避免无限过度，又要坚持适当超额。过度学习又称为“过度识记”，是指达到一次完全正确再现后继续识记的记忆。实验证明，过度学习达到 50%，即学习熟练程度达到 150%时，学习的效果最好。题干中，张林同学读书十遍刚好能够背诵下来，根据过度学习理论，再读 5 遍学习效果最好。

学科部分

1.【单选题】下列不属于招贴设计三大类的是（　　）。

A.公益招贴

B.商业招贴

C.POP 招贴

D.艺术招贴

答案：C

【解析】招贴海报有两类说和三类说，当分三类时为：公益招贴、商业招贴与艺术招贴。分两类时为商业招贴和文化招贴。POP 招贴属于商业招贴的一类。所有在零售店面内外，能帮助促销的广告物，或其他提供有关商品情报、服务、指示、引导等标示，都可称为 POP 广告。

公益招贴是以社会公益性问题为题材，写印在纸上供张贴宣传用的文字、图画。

例如纳税、戒烟、优生、竞选、献血、交通安全、环境保护、和平、文体活动宣传等。

公益招贴是以社会公益性问题为题材，写印在纸上供张贴宣传用的文字、图画。例如纳税、戒烟、优生、竞选、献血、文体活动宣传等。

商业招贴则以促销商品、满足消费者需要之内容为题材。

艺术招贴是指只为艺术创作，有时不为公益或者商业目的而存在，有时也会偏向于公益方向。

2.【单选题】《贯耳炉》出自（　　）窑。

A.官窑

B.哥窑

C.汝窑

D.钧窑

答案：B

【解析】贯耳炉，产自宋代哥窑，最具特色的是通体龟裂的开片纹

3.【单选题】学生在美术学习中学会欣赏和尊重不同时代和文化的美术作品，关注生活中的美术现象，体现了美术课程的（　　）性质。

A.人文性

B.实践性

C.视觉性

D.愉悦性

答案：A

【解析】本题考查《义务教育美术新课标》前言中的课程。美术课程具有视觉性、实践性、人文性、愉悦性。美术课程追求人文性。学生在美术学习中学会欣赏和尊重不同时代和文化的美术作品，关注生活中的美术现象，培养人文精神。

美术课程具有实践性。学生在美术学习中运用传统媒介或新媒体创造作品，发展想象能力、实践能力和创造能力。

美术课程凸显视觉性。学生在美术学习中积累视觉、触觉和其他感官的经验，发展感知能力、形象思维能力、表达和交流能力。

美术课程强调愉悦性。学生在美术学习中自由抒发情感，表达个性和创意，增强自信心，养成健康人格。

4.【单选题】泥金彩漆是一种泥金工艺和彩漆工艺相结合为主要特征的漆器工艺，漆器主要以(　　)为胎

A.木胎

B.竹胎

C.夹胎

D.金属胎

答案：A

【解析】泥金彩漆（称为宁波特艺漆器）是中国一种濒临失传的特色传统工艺品种，宁波泥金彩漆以中国生漆和金箔为主要原料。漆器以木胎为主，也有竹片、竹编为胎。

5.【单选题】“大自然是我们最好的老师”，认为自然是艺术源泉的画家是（　　）。

A.达芬奇

B.提香

C.乔托

D.马萨乔

答案：A

【解析】本题考查达　芬奇的绘画论。达　芬奇，鼓励人们向大自然学习，到自然界中寻求知识和真理。在分析绘画和现实的关系时，他指出“自然是绘画的源泉，绘画是自然的模仿者，如果画家取法自然，绘画昌盛，不取法自然，绘画就衰微。”

提香，威尼斯画派的画家。代表作《乌尔比诺的维纳斯》等。

乔托，被誉为“欧洲绘画之父”。代表作《逃亡埃及》《犹大之吻》。

马萨乔，意大利文艺复兴早期代表画家。代表作《失乐园》等。

6.【单选题】董希文的《千年土地翻了身》是哪种形式的艺术作品（　　）。

A.国画

B.油画

C.水粉画

D.版画

答案：B

【解析】《千年土地翻了身》是董希文的油画作品，是继《春到西藏》之后的有一件精品。

7.【单选题】“曹衣出水”说的是衣服紧贴身上，像极了刚从水里出来，据记载“其体稠叠而衣服紧窄”，这形容的是（　　）绘画作品。

A.曹植

B.曹不兴

C.吴道子

D.曹仲达

答案：D

【解析】曹仲达是来自中亚曹国的北齐画家，　他以画梵像著称，被誉为“曹家样”。“曹之笔，其体稠叠而衣服紧窄”即所谓“曹衣出水”。所画人物衣衫紧贴身上，犹如刚从水中出

来一般；后者笔法圆转飘逸，所绘人物衣带宛若迎风飘曳之状。

曹植是三国时期著名文学家，其代表作有《洛神赋》等。后人因其文学上的造诣而将他与曹操、曹丕合称为“三曹”。

曹不兴，三国时期吴国人，是有记载的第一位画家，被称为“佛画之祖”。他的画被列为吴国“八绝”之一，有落墨为蝇的传奇故事。

吴道子，唐代画家，画史尊称画圣，人物画称作“吴带当风”；开创“兰叶描”。“吴带当风”主要是指古代人物画中衣服褶纹笔法刚劲稠叠，代表作品有《送子天王图》。

8.【单选题】我国花鸟画的繁荣时期是（　　）

A.元

B.明

C.宋

D.唐

答案：C

【解析】花鸟画，是中国画的一种，以花、鸟、虫等为描绘对象的画。花鸟画发展到两汉六朝则初具规模。南齐谢赫《画品》记载的东晋画家刘胤祖，是已知第一位花鸟画家。经唐、五代至北宋，花鸟画完全发展成熟。五代出现的黄筌、徐熙两种风格流派。北宋的《圣朝名画评》更列有花木翎毛门与走兽门，说明此前花鸟画已独立成科。北宋的《宣和画谱》在总结以往创作经验的基础上撰写了第一篇花鸟画论文。

元代是山水画、文人画的大发展时期。

明代与宋代都是花鸟画的流行时期，而明代是花鸟画的成熟时期并非繁荣时期。

唐代是人物画的大发展时期。