教基部分

一、单选题

1.【单选题】被教育学者公认为是标志着教育学从哲学中独立出来的教育学专著是（　　）。

A.赫尔巴特的《普通教育学》

B.杜威的《民主主义与教育》

C.夸美纽斯的《大教学论》

D.凯洛夫的《教育学》

答案：C

【解析】夸美纽斯的《大教学论》开启了教育学的独立之路。

2.【单选题】要解决《学记》中提到的学生学习“过少、过急、过难、过易”的问题，应当贯彻（　　）原则。

A.教学相长

B.综合课程

C.长善救失

D.藏息相辅

答案：C

【解析】《学记》认为学者有“四失”，教育就要“长善救失”。

3.【单选题】做“好老师”应该具有的理想信念、道德情操、扎实学识和仁爱之心的特质，这是由下列哪位党和国家领导人提出的？（　　）

A.邓小平

B.江泽民

C.胡锦涛

D.习近平

答案：D

【解析】本题考查“四有教师”。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平在会见庆祝第三十个教师节暨全国教育系统先进集体和先进个人表彰大会受表彰代表后，在北京师范大学强调全国广大教师要做“有理想信念、有道德情操、有扎实知识、有仁爱之心”的好老师，为发展具有中国特色、世界水平的现代教育，培养社会主义事业建设者和接班人作出更大贡献。因此，这一观点是由习近平总书记提出。D 项正确。

4.【单选题】我国第一个体现女子与男子平等的法定学制是（　　）。

A.壬寅学制

B.癸卯学制

C.壬子癸丑学制

D.壬戌学制

答案：C

【解析】壬子癸丑学制第一次规定了男女同校，明令废除在受教育权方面的性别和职业限制，在法律上体现了教育机会均等。

5.【单选题】某语文教师在讲生字“灭”的时候，在一个透明的玻璃杯里点燃一根蜡烛，然后在杯口盖上一块玻璃，火渐渐熄灭了，该教师采用的教学方法是（　　）。

A.讲授法

B.实验法

C.演示法

D.练习法

答案：C

【解析】本题考查的是我国常用的教学方法。演示法是指教师通过展示实物、直观教具进行示范性的实验，或采取现代化视听手段等指导学生获得知识或巩固知识的方法。题干中，行为主体是老师，语文老师给学生做了一系列操作，使学生更好地理解“灭”的含义，这属于演示法。C 项正确。

6.【单选题】李老师在上课时，经常辱骂学生，造成了恶劣影响，被相关教育行政部门撤销了教育资格证，根据《教师资格条例》，他在（　　）内不能重新申请教师资格证。

A.3 年

B.5 年

C.8 年

D.10 年

答案：B

【解析】本题考查《教师资格条例》。《教师资格条例》第十九条规定：“有下列情形之一的，由县级以上人民政府教育行政部门撤销其教师资格：（一）弄虚作假、骗取教师资格的；（二）品行不良、侮辱学生，影响恶劣的。被撤销教师资格的，自撤销之日起 5 年内不得重新申请认定教师资格，其教师资格证书由县级以上人民政府教育行政部门收缴。”B 项正确。

二、判断题

1.【判断题】教育的生物起源说的代表人物是法国的利托尔诺和英国的沛西 •能。(　　)

答案：√

【解析】本题考查的是教育的生物起源说。生物起源说是第一个正式提出的教育起源说，认为教育的产生完全来自动物的生存本能。代表人物是利托尔诺和沛西 • 能。

2.【判断题】维果斯基认为，儿童的认知发展就是人类特有的高级心理机能的发展。(　　)

答案：√

【解析】维果斯基将人的心理机能区分为低级心理机能和高级心理机能两类。前者的发展受个体的生物成熟所制约，后者的发展受社会文化一历史所制约。他认为，儿童的认知发展就是人类所特有的高级心理机能的发展，这种高级心理机能涉及分类、有意注意、逻辑记忆、概念性思维等。高级心理机能起源于人类的社会活动。个体在与社会成员的相互作用中，在使用某一文化创造的符号过程中，经过内化而形成、发展成高级心理机能。

学科部分

1.【单选题】在打印和印刷时，经常使用，能够最完整保存图片信息，但占用的硬盘空间比 JPE 格式大的一种图片格式是（　　）。

A.PSD 格式

B.GIF

C.CDR

D.TIFF

答案：D

【解析】TIFF 是图像文件是图形图像处理中常用的格式之一，其图像格式很复杂，但由于它对图像信息的存放灵活多变，可以支持很多色彩系统。占用的硬盘空间比 JPEG 格式大。

2.【单选题】南宋时期以擅长画婴戏图著称的画家是（　　）。

A.马远

B.苏汉臣

C.李嵩

D.李迪

答案：B

【解析】苏汉臣，南宋画家，所绘人物、仕女及佛道宗教画，用笔工整细劲，着色鲜润。尤擅描绘婴儿嬉戏之景，情态生动。传世作品有《秋庭戏婴图》等。

马远，南宋绘画大师，出身绘画世家，南宋光宗、宁宗两朝画院待诏。擅画山水、人物、花鸟，代表作品有《踏歌图》等。

李嵩，南宋画家，擅长人物、道释，尤精于界画，代表作品有《春溪渡牛图》《春社图》《货郎图》等。

李迪，南宋画家，活跃于宫廷画院几十年，画多艺精，颇负盛名。工花鸟竹石、鹰鹘犬猫、耕牛山鸡，长于写生，间作山水小景。代表作品有《枫鹰雉鸡图》《鸡雏图》等。

3.【单选题】下列不是美术的特征的是（　　）。

A.时间性

B.造型性

C.静止性

D.瞬间性

答案：A

【解析】美术的特征包括：造型性、直观性（视觉性）、空间性、静止性、瞬间性、永固性、再现性、表现性。选项中的时间性不是美术的特征。

4.【单选题】（　　）是我国现代版画家。

A.蒋兆和

B.鲁迅

C.古元

D.杨志立

答案：C

【解析】古元，擅水粉、水彩、版画。先后在陕北公学、鲁迅艺术学院学习，是我国现代著名的版画家，中国版画家协会主席版画作品有《减租会》《离婚诉》等。

蒋兆和，现代人物画家，是现代卓越的人物画家和美术教育家。他在传统中国画的基础上融合西画之长，代表作品有《流民图》等。

鲁迅，原名周树人，他是我国现代版画的倡导者，自 1931 年起，由鲁迅倡导的新兴木刻，开始有了我国创作的版画。

杨志立，现为中国汉画学会会员、中国文物学会会员、四川美术家协会会员、为四川中国画学会会员、四川湖州竹派研究会常务副会长，专修宋元墨竹，《余兴公书画集》（天津人民美术出版社）副主编、《二十一世纪有影响力画家-杨志立》（北京工艺美术出版社）。

5.【单选题】秦陵兵马俑一号坑设计的是（　　）。

A.指挥中心

B.车兵、步兵、骑兵组成的曲尺形军阵队

C.主体部队，车兵为主体，车、步兵成矩形联合编队

D.步兵为主

答案：C

【解析】秦朝陶俑最具标志的是兵马俑，被誉为“世界第八大奇迹”。为数众多的兵马俑，通过严谨的布局，排列成面向东方、气势磅礴、威武雄壮的军阵场面，再现了秦军愤击百万，战车千乘，勇于攻占的宏伟气势。秦始皇兵马俑陪葬坑坐西向东，三坑呈品字形排列。最早发现的是一号 俑坑，呈长方形，坑里有 8000 多个兵马俑，四面有斜坡门道。一号坑以车兵为主，车、步兵成矩形联合编队。

三号坑是秦军指挥中心，位于一号坑西端北侧，与二号坑东西相对，整体呈凹字形。

二号坑由车兵、步兵和骑兵组成曲尺形军阵，位于一号坑的东北侧和三号坑的东侧，坑内建筑与一号坑相同，但布阵更为复杂，兵种更为齐全，是 3 个坑中最为壮观的军阵

秦岭兵马俑的三个坑并没有以步兵为主的坑，二号坑由车兵、步兵和骑兵组成曲尺形军阵。

6.【单选题】《青卞隐居图》的作者是（　　）。

A.王蒙

B.黄公望

C.石涛

D.倪瓒

答案：A

【解析】《青卞隐居图》是元末著名山水画家王蒙的代表作。画面描绘卞山高峻巍峨的气势，并渲染山深林密的幽寂气氛。此图技法丰富多样，集中体现了王蒙的艺术风格，明董其昌推崇为“天下第一王叔明”。

黄公望，元代画家，别号大痴道人，在江浙一带卖卜。擅画山水，“浅绛山水”。晚年以草籀笔意入画，气韵雄秀苍茫，与吴镇、倪瓒、王蒙合称“元四家”，存世作品有《富春山居图》等。

石涛，本姓朱，名若极，号苦瓜和尚，绘画思想影响最大，石涛有《苦瓜和尚画语录》传世。他在《苦瓜和尚画语录》中提出了著名的“吾自用吾法”“借古以开今”“笔墨当随时代”“搜尽奇峰打草稿”等主张，对当时被摹古风气笼罩着的沉闷的画坛，起到振聋发聩的启示作用。

代表作《淮扬洁秋之图》等。

倪瓒，元末明初画家、诗人。擅画山水、墨竹，存世作品有《渔庄秋霁图》等。

7.【单选题】学生在美术学习中自由抒发情感，表达个性和创意，增强自信心，养成健康人格。这是美术课程的（　　）。

A.人文性

B.实践性

C.视觉性

D.愉悦性

答案：D

【解析】美术课程强调愉悦性。学生在美术学习中自由抒发情感，表达个性和创意，增强自信心，养成健康人格。

美术课程追求人文性。学生在美术学习中学会欣赏和尊重不同时代和文化的美术作品，关注生活中的美术现象，培养人文精神。

美术课程具有实践性。学生在美术学习中运用传统媒介或新媒体创造作品，发展想象能力、实践能力和创造能力。

美术课程具有视觉性、实践性、人文性、愉悦性。美术课程凸显视觉性。学生在美术学习中积累视觉、触觉和其他感官的经验，发展感知能力、形象思维能力、表达和交流能力。

8.【单选题】北京天坛的创建时期是（　　）

A.清代

B.明代

C.元代

D.北宋

答案：B

【解析】天坛始建于明永乐十八年（1420 年），清乾隆、光绪时曾重修改建，是明、清两代皇帝祭天、祈谷的圣地，是保存完好的坛庙建筑群。祈年殿是一座圆形建筑，鎏金宝顶蓝瓦三重檐攒尖顶，层层收进。