教基部分

5.【单选题】下列关于隐性课程的说法中，错误的是（　　）。

A.隐性课程一般不在课程规划中作明确规定，不通过正式的教学进行

B.隐性课程具有潜在性、持久性和两面性的特点

C.校风、学风、校园环境都属于隐性课程的范畴

D.学生在隐性课程中只能获得非学术性知识

答案：D

【解析】隐性课程也称为潜在课程、隐蔽课程，是指学校情景中以间接的、内隐的方式呈现的课程。一般不在课程规划中作明确规定，不通过正式的教学进行。隐性课程相对于显性课程具有潜在性，并且能够潜移默化地产生影响，具有持久性。校风、学风、校园环境、校园的组织制度都属于该范畴。隐性课程是学校通过教育环境（包括物质的、文化的和社会关系结构的）有意或无意地传递给学生的非公开性教育经验（包括学术的和非学术的）。

6.【单选题】乌申斯基指出："一般说来，儿童是依靠形式、颜色、声音和感觉来进行思维的。""逻辑不是别的东西，而是自然界里的事物和现象的联系在我们头脑中的反映。"这就要求我们在教学中要重视运用（　　）。

A.循序渐进原则

B.因材施教原则

C.直观性原则

D.巩固性原则

答案：C

【解析】直观性原则是指在教学过程中通过学生观察所学事物或教师语言的形象描述，引导学生形成对所学事物、过程的清晰表象，丰富他们的感性知识，从而使他们能够正确理解书本知识和发展认识能力。俄国教育家乌申斯基指出，一般来说，儿童是依靠形式、颜色、声音和感觉来进行思维的，该观点要求教学应当遵循直观性原则。

7.【单选题】充分体现尊重个体，适当减轻被评价对象的压力的评价方式是（　　）。

A.相对性评价

B.绝对性评价

C.个体内差异评价

D.内部评价

答案：C

【解析】个体内差异评价是对被评价者的过去和现在进行比较，或将评价对象的不同方面进

行比较。其最大优点是充分体现了尊重个体差异的因材施教原则，适当减轻了被评价对象的压力。

8.【单选题】通过角色扮演，激发学生自觉地对外在道德要求作出能动反应，这种教育方式依据的德育规律是（　　）。

A.学生思想内部矛盾转化规律

B.知情意行诸因素统一发展规律

C.长期性和反复性规律

D.在交往中形成品德的规律

答案：A

【解析】角色扮演指个体按其特定的地位和所处的环境，遵循角色期望所表现出来的系列行为。在角色扮演过程中，学生通过扮演角色，了解社会对他的道德期望和道德要求，并形成与此期望相一致的道德行为模式。个体必须遵守角色的职责规定，在扮演的过程中，个体一方面满足自身的需要，另一方面则不但内化角色期望，还将它所代表的社会要求逐渐融入个体之中，成为个体的行为标准。正是个体在扮演各种角色的过程中，把各种社会道德要求内化为自身的行为标准和价值目标，使社会道德内化为个体道德的必然性能够转化为现实性。

9.【单选题】我国的教育专著《学记》中提出的“时教必有正业，退息必有居学”体现了（　　）相结合的教育。

A.游戏与学习

B.课内与课外

C.学习与思考

D.学习与行动

答案：B

【解析】题干的意思是大学的教学形式，既有按时传授的正课，又有正课之外的课余学习。强调了课内和课外相结合的教育思想。

10.【单选题】18 世纪后期德国出现的新式学校——“泛爱学校”，按照（　　）的教育理念，提出了培养博爱节制、勤劳的美德，注重实用性和儿童兴趣，寓教育教学于游戏之中。

A. 加涅

B. 布卢姆

C. 奥苏贝尔

D. 卢梭

答案：D

【解析】18 世纪后期德国的“泛爱学校”，创始人是巴西多，他按照卢梭的教育观点，提出了培养博爱、节制、勤劳的美德，注重实用性和儿童兴趣，寓教育教学于游戏之中极富新意的办校设想，泛爱学校采用适应自然的教学方法，教学中注重直观，学生常在游戏、表演、诵读、交流、心算等活动中学习。

11.【单选题】小学阶段的教学多运用直观形象的方式，中学以后可进行抽象讲解，这体现了儿童身心发展（　　）的特点。

A.顺序性

B.个别差异性

C.不平衡性

D.阶段性

答案：D

【解析】个体在不同的年龄阶段表现出身心发展不同的总体特征和主要矛盾，面临着不同的发展任务，小学阶段用直观形式教学，中学以后可进行抽象方式讲解，反映出阶段性的特征。

12.【单选题】经济、政治、文化共同构成了制约教育制度的因素，下列选项中难以反映经济对教育制度制约功能的是（　　）。

A.古代学校教育内容大多是伦理、宗教内容，而非生产知识与技能

B.一些发达国家普及义务教育的年限达到 12 年

C.近代以来出现了一些专门培养工业、农业、商业人才的学院

D.同样是资本主义国家，法国在教育行政上实施集权制，而美国则实施分权制

答案：D

【解析】同为资本主义国家，法国在教育行政上实施集权制，而美国在教育行政上实施分权制，同样是实施分权制，美国的分权制又与英国的分权制不同，各自有自己的传统和特色，这些都是由于文化的不同引起的。

学科部分

1.【单选题】

下列词语中加点的字，每对的读音完全相同的一组是（　　）

A.锱铢/辎重　　召见/沼泽　　宽宥/保佑　　叱咤/栅栏

B.湮没/殷红　　东莞/莞尔　　愆期/悭吝　　桎梏/痼疾

C.涟漪/罗绮　　信笺/缄默　　甬道/怂恿　　赊欠/奢靡

D.酣畅/鼾声　　邂逅/松懈　　福祉/抵掌　　惬意/怯懦

答案：D

【解析】A 项 zī；zhào 和 zhǎo；yòu；zhà；B 项 yān；guǎn 和 wǎn；qiān；gù；C 项 yī 和 qǐ；jiān；yǒng；shē；D 项 hān；xiè；zhǐ；qiè。

2.【单选题】下面词语中没有错别字的一组是（　　）

A. 踊跃　　迁徙　　骇人听闻　　反腐倡廉

B. 焦躁　　惆伥　　粗制烂造　　中流砥柱

C. 讴歌　　震憾　　突如奇来　　如愿以偿

D. 修葺　　褒砭　　恪尽职守　　沁人心脾

答案：A

【解析】B 项，惆怅，粗制滥造。C 项，震撼，突如其来。D 项，褒贬。

3.【单选题】在下列句子空缺处依次填入成语，恰当的一项是(　　)

①在“假如我是服务对象”的大讨论中，人们对如何提高机关行政效率_____，我认为，单纯地提高行政效率却不转变政府职能实属_____。

②即将迈入大学的我们要学会“瞻前顾后”。“瞻前”指多观察，多思考，_____以防危险。“顾后”指懂得感恩，常回母校，切莫_____。

A.首鼠两端　　釜底抽薪　　未雨绸缪　　数典忘祖

B.莫衷一是　　扬汤止沸　　曲突徙薪　　得鱼忘筌

C.莫衷一是　　扬汤止沸　　曲突徙薪　　数典忘祖

D.首鼠两端　　扬汤止沸　　未雨绸缪　　得鱼忘筌

答案：B

【解析】扬汤止沸，不能彻底解决问题；釜底抽薪，彻底解决问题。莫衷一是，不能得出一致的结论，多对一；首鼠两端，迟疑不决，摇摆不定，一对多。曲突徙薪，事先采取措施，防止危险发生，强调危险；未雨绸缪，事先做好准备。得鱼忘筌，达到目的忘了自己的凭借；数典忘祖，忘掉自己本来的情况或事物的本源。

4.【单选题】下列各句中，没有语病的一句是（　　）

A.每一首民谣，都是时代、地域、创作者们共同造就的产物，都是关于世界的观察、表达 和记录，它穿越时光，流传下来，一代又一代。

B.倘若希望在金色的秋天收获果实，那么在寒意侵人的早春，就该卷起裤腿，去不懈地拓 荒、耕耘、播种，直到收获的那一天。

C.跨省异地就医直接结算并不意味着医保实现了全国漫游，如果医保全国漫游，会在一定　程度上导致无序就医，加剧看病难、看病贵。

D.韩国周边大国林立，又深陷半岛问题的风暴眼，处在朝核问题的最前沿，能否把握好外 交是韩国保持繁荣稳定的关键锁钥。

答案：B

【解析】A 项，语序不当。“观察、表达和记录”应该是“观察、记录和表达”；C 项，成分残缺，“加剧”缺少宾语；D 项，两面对于一面。前面说“能否”，后面只提及了“韩国保持繁荣稳定的关键锁钥”。

5.【单选题】下列各句中，没有语病的一项是(　　)

A.全国各族人民、一切国家机关和武装力量、各政党和各社会团体、各企业事业组织都必 须以宪法为根本的活动准则，并且负有维护宪法尊严、保证宪法实施的职责。

B.菲律宾外交部特别抨击了扎伊德的这些“在事先未与成员国领导人进行正当交涉的情况下对他们进行侮辱”，并警告说这种行为可能会开创一个危险的先例。

C.我们敦促美方奉行一个中国政策、遵守中美三个联合公报原则的承诺，停止美台官方往 来和提升实质关系，慎重、妥善处理涉台问题，以免给中美关系造成严重干扰和损害。

D.外国人、无国籍人申请加入中国国籍获准后，应当由本人持批准入籍证明，从拟定居地 公安派出所申报常住户口登记。

答案：A

【解析】B 项，成分残缺，缺宾语中心语，应在“侮辱”后加“的言论”；C 项，成分残缺，缺谓语，应在“奉行”前加“信守”；D 项，搭配不当，介词误用，改“从”为“向”。

6.【单选题】下列各项中，标点符号的使用合乎规范的一项是（　　）。

A.郭沫若绝对是个奇才。学医出身的他，一动手写诗，就成为诗坛巨星；一投笔从戎，就官至高位；一搞学术研究，就拥有了考古学家、古文字学家、历史学家等诸多头衔……他还被誉为“社会主义时代新中国的歌德”。

B.“一些人认为使用外国词汇能表现他们头脑开放和国际化，但是我不这样认为。”国际译联副主席黄友义声称：“相反，我们应该对自己的语言树立信心。人只有尊重自己，才能指望别人尊重你。”

C.南美文学受到西方的承认，并不是因其语言文化的独特性，说穿了是因为以马尔克斯、博尔赫斯为代表的南美作家都受过西方现代文学教育，他们都能

用西方的语言写作（西班牙语、法语或英语等）。

D.据英国“每日电讯报”3 月 20 日报道，最近，日本自治医科大学的一个遗传学研究小组利用基因改造的方法，把一种蚊子成功转化为了“疫苗注射器”。

答案：A

【解析】B 声称后面冒号改为逗号，C 小括号应紧跟解释的词语后面，应放在“语言”后面，D 第一个双引号改为书名号。

7. 【单选题】

依次填人下面横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）

中国古典美学讲和谐。_____，可高度概括为阴阳统一，刚柔统一。_____，而强调你中有我、我中有你的交感统一。_____，所以又称之为“中和”，_____。_____，孔子观东流之水，喟然长叹“逝者如斯夫，不舍昼夜”。

①这种和谐由于做到恰到好处

②“中”，恰当之谓也

③和谐不是同一重复，而是众多因素对立的统一

④中华民族十分重视天人合一之美

⑤这种统一不强调部分与部分或部分与整体之间的统一

A. ③④⑤②①

B. ④①②③⑤

C. ④⑤③②①

D. ③⑤①②④

答案：D

【解析】③句的“和谐不是”与上文句尾“和谐”相接。⑤中的“不强调”与下句“强调”衔接。只有④句能引出文段末句“孔子”例；由此推出前后衔接最恰当的排序是③⑤①②④。

8. 【单选题】

依次填人下面横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）

她一人登上青城山顶，忘记了尘世间一切喧嚣和烦忧，此时以鸟为邻，以松为友，以云为伴，以山为家。_____，_____。_____，_____。

①阳光照在山顶的古刹和附近山中的瀑布上

②连平常她喜欢唱的佛教歌曲《云水禅心》都忘记了

③变为一缕缕金丝，一绺绺锦缎

④听着大师的禅语，窗外的一切都视而不见

A. ③①④②
B. ①②③④
C. ①③④②
D. ①③②④
答案：C
【解析】这四句写所看所感，她既然在山顶上就能看到山顶的古刹和附近山中的瀑布，③缺中心语，自然①置于其前，由①③可确定④在其后，又由②确定④在其前。

9.【单选题】下列有关文学常识的表述错误的一项是（　　）
A.关汉卿、王实甫、白朴、马致远被称为“元曲四大家”，他们的代表作分别有《窦娥冤》　《西厢记》《汉宫秋》《倩女离魂》。
B.“南戏中兴之祖”是人们对南戏优秀作品《琵琶记》的誉称，该剧为元末高明所作。
C.“临川四梦”是明代剧作家汤显祖四部剧作的合称，即《牡丹亭》《南柯记》《邯郸记》《紫钗记》。因作家是江西临川人，且四部作品皆以神灵梦感来启开情节，故得此名。
D.马致远，字千里，号东篱，元散曲作家中成就最高者。其中《天净沙秋思》及《夜行船 秋思》尤为著名。
答案：A
【解析】“元曲四大家”指元曲作家关汉卿、郑光祖、白朴、马致远，其代表作分别为《窦娥冤》《倩女离魂》《墙头马上》《汉宫秋》。

10.【单选题】选出说法有错的一项(　　)
A.《史记》的作者是西汉著名的史学家和文学家司马迁。
B.《陋室铭》中“无丝竹之乱耳”中的“丝竹”指奏乐的声音。
C.《故乡》《藤野先生》《从百草园到三味书屋》都选自鲁迅先生的散文集《朝花夕拾》。
D.茅盾的《白杨礼赞》和高尔基的《海燕》都运用了象征手法。
答案：C
【解析】《故乡》选自《呐喊》。